

AQUA

SILVERBIG

## Silbergrundieröl für Holzschutzbehandlung

Artikel: Nr.11

Spezialprodukte

*Der meist ungefährliche Holzschutz auf reiner Silberbasis. Für Oberflächen, die im Außen- oder Innenbereich unter Verhältnissen einer hohen Feuchtigkeit genutzt werden.*

**PLATZ IM SORTIMENT ÖLIA NATURFARBEN:** Diese wasserbasierte Grundierung verwendet natürliches Silber als Antiseptikum. Das Produkt gibt zusätzliche Standfestigkeit zu biologischen Oberflächen-Schäden, die mit Zubereitungen aus dem Sortiment **ÖLIA NATURFARBEN** bearbeitet waren, und die unter Verhältnissen einer erhöhten Feuchtigkeit betrieben werden. Das Produkt enthält vielmehr größere Silbermengen im Vergleich mit anderen Produkten **ÖLIA NATURFARBEN**.

**BESCHREIBUNG:** Ein Ölgrund pur auf Basis nicht polymerisierter natürlicher Öle mit Zusatz vom natürlichen Silber-Antiseptikum. Ein Produkt auf Wasserbasis, d.h. die kleinsten Silberteilchen sind dort zusammen mit Öltröpfchen im Wasser suspendiert. Die wasserbasierten Öle dringen dank ihrer geringen Zähigkeit tief in das Holz ein, wobei sich tief und fest mit der Oberfläche verwachsene Grundsicht bildet, so dass die so bearbeitete Oberfläche für Entwicklung biologischer Schäden ungeeignet wird. In Holzzellen setzt sich Silber fest ab. Das Produkt schützt das Holz vor Pilz, Schwamm und Schimmel, wobei die Holzoberfläche – auch im angewärmten Zustand – ganz gefahrlos und für Hautkontakt gut geeignet bleibt. Sogar bei Erwärmung scheiden sich keine Kunststoffe/Antiseptika in Wasser oder Luft aus. Dabei blockiert das Produkt die Holzporen nicht, und natürliche Fähigkeit des Holzes zum Feuchtigkeitsaustausch bleibt erhalten.

**BESTIMMUNG:** Das Produkt ist für Vorgrundierung der Holzoberflächen vor dem Auftrag der Hauptkompositionen auf die Holzoberflächen bestimmt, wo die Nutzung unter Verhältnissen einer erhöhten Feuchtigkeit vorausgesetzt wird, d.h. in schattigen, schwer durchlüftenden, häufig der Wasserwirkung ausgesetzten Stellen; hier werden insbesondere waagerechte Flächen, Keller, Waschanlagen... etc. gemeint. Das Produkt ist für Bearbeitung von Dielen mit stark strapazierender Belastung **nicht geeignet**. Für Oberflächen, die bereits mit kunststoffhaltigen Lacken, Farben und Imprägnierungen bearbeitet sind, passt das Produkt **nicht**, weil der Altanstrich zunächst entfernt werden muss.

**GLANZ:** Satin.

**FARBE:** Ungefärbte milchweißliche flüssige Zubereitung, die nach dem Austrocknen transparent wird. Im Laufe mehrerer Monate erhält das Holz einen angenehm gepflegten Honigton. Um getönte Flächen zu erhalten, kann das Öl gefärbt werden.

**VOLLZUSAMMENSETZUNG:** Wasser; Leinöl, Holzöl, Carthamusöl; pflanzlichen Befeuchtern; Lezithin; Silber in einer äußerst feinen mikrodispersen Form (Nanoform); Trockner auf Basis von Kobalt (weniger als 0,01%) und Mangan (weniger als 0,01%).

**Kunststoffgehalt:** In dieser Zusammensetzung gibt es nur zwei Kunststoffe, die als Trocknungsbeschleuniger (Sikkative) auf Kobalt- und Mangan-Basis wirken. Keine anderen Kunststoffe, wie etwa Blei- oder Barium-Sikkative, gefährliche Schwermetalle etc.

**LÖSEMITTEL:** Wasser.

**TROCKENSUBSTANZ:** <100%

**LAGERUNG:** Trocken und kühl in dicht verschlossener Packung bei Temperatur mind. +5°C und nach Möglichkeit nicht höher als +35°C lagern. Bitte keinem Frost aussetzen!

**HALTBARKEIT:** In der verschlossenen Original-Gebinde ca. 12 Monate haltbar.

**GEBINDE:** 0,5; 1; 2,5 und 10 L.

**GEFAHRENKLASSE:** nicht anwendbar

**DICHTE:** 0,99-1,02 g/ccm

**VISKOSITÄT:** ~15-20 /sec. (DIN-size beaker 4 mm)

**ENTZÜNDUNGSTEMPERATUR:** Nicht einsetzbar bei mehr als 200°C.

**VERBRAUCH:** 12-25 qm pro 1 L für eine Schicht, je nach Aufnahmefähigkeit der Oberfläche

**TROCKNUNG:** In 20 Minuten nach dem Auftrag überschüssiges Produkt entfernen. Die nächste Anstrich-Schicht muss in 16 bis 24 Std. bei 20°C und bei rel. Feuchtigkeit 50% bis 60% aufgetragen werden. Ist die Temperatur niedriger und/oder die Feuchtigkeit höher, so verzögert sich die Trockenzeit angemessen.

Beim Trocknen muss Frischluftzufuhr – durch Durchlüften und/oder Lüfter – sichergestellt werden, sonst verzögert sich das Trocknen, und ein charakteristischer Geruch an trocknenden Pflanzenölen über lange Zeit bleibt.

Beim Auftrag auf das Holz mit hohem Gerbstoffgehalt – wie Eiche, Kastanie, Kirsche usw. – kann die Produkttrockenzeit größer werden.

#### **ARBEITSCHRITTE:**

**Oberfläche vorbereiten.** Alte Folienanstriche (falls vorhanden) entfernen. Oberfläche von Schmutz und Fett durch Waschen mit Seifenwasser reinigen, dann bis auf die Feuchtigkeit 14-15% trocknen lassen. Je nach jeweiliger Baumart und gewünschter Glätte wird die Holzoberfläche mit einem geeigneten Schleifmittel geschliffen, dabei Schleifstaub gründlich entfernen. Das Schleifmittel soll 100-220-er Körnung haben, im Durchschnitt empfiehlt sich 120-150-er Körnung für Außenbereich und 150-180-er Körnung für Innenbereich.

 Die Produkte **ÖLIA NATURFARBEN** sind echte Naturprodukte, die frei von chemischen Zusätzen sind, welche die Folienbildung auf der Produktoberfläche bei Lagerung verhindern. Aus diesem Grund kann sich auf dem Produkt im Laufe seiner Lagerung eine Folie bilden, was übrigens die Produktgüte nicht beeinträchtigt. Hat sich auf dem Produkt eine Folie gebildet, entfernen Sie einfach diese Folie, ohne diese mit dem übrig gebliebenen guten Produkt zu mischen.

**Auftrag.** Die Oberfläche muss trocken sein, rel. Feuchtigkeit max. 14-15% empfohlen. Bei Temperaturen mind. +12..15°C verarbeiten. Produkt gründlich aufrühren, dann das Öl mit Pinsel oder mit kurzfloriger Velourrolle oder dein Sprühgerät, oder im Eintauchverfahren großzügig mit einem Überschuss aufgetragen. In 20 Minuten glänzende Stellen sorgfältig verreiben, das überschüssige Öl auf matte Stellen vertreiben. Reicht die Ölmenge bei Verteilung auf die matten Stellen nicht aus, so saugt diese Oberfläche das Öl gut, dann wiederholen Sie den Auftrag bis auf die Sättigung. In 20 Minuten glänzende Stellen nochmals

gründlich verreiben, das überschüssige Öl auf matte Stellen verteilen, dann für 16 bis 24 Std. trocknen lassen, wonach den Hauptanstrich aufgetragen werden kann.

 Produkt nicht in Materialfugen, Vertiefungen o. ä. – wie Schrägen, Ausbrüche, Astlöcher, Innenwinkel, Spalten, Eindrücke etc. – laufen lassen, Produktüberschüsse sorgfältig entfernen. Sonst leidet die Anstrich-Qualität, und die Trockenzeit in diesen Bereichen verzögert sich erheblich.

**Farbton.** Der Zubereitung können Trockenpigmente in der Menge bis auf 30% hinzugefügt werden. Für gleichmäßige Einmischung empfiehlt es sich, das Pigment zunächst in einer kleineren Ölmenge auf, dann kann diese Menge besser mit dem übrig gebliebenen Produkt gemischt werden. Getöntes Öl nur als erste Schicht auftragen, die darauf folgenden Schichten müssen transparent sein.

**Reinigung der Arbeitsgeräte.** Das Werkzeug sofort nach Gebrauch mit Warmwasser unter Zusatz der Seife oder Waschmittel reinigen, dann trocknen lassen.

**ENTSORGUNG:** Leere Gebinde unter Beachtung der lokal für Ihre Region geltenden Rechtsvorschriften entsorgen. Trockene Produktreste dürfen zusammen mit dem Hausmüll entsorgt werden.

**SICHERHEITSHINWEISE:** Für Kinder unerreichbar lagern. Es ist verboten, flüssige Produktreste in die Kanalisation zu gießen. Nach Augenkontakt: Augen in großer Wassermenge spülen. Mit Produkt getränkte Arbeitsmaterialien wie z. B. Lappen, Schwämme, Kleider, Schleifstaub etc. luftdicht in Metallbehälter aufbewahren oder wässern, mit Seifenwasser waschen und auf nicht brennbarem Untergrund ausgebreitet trocknen lassen – (Selbstentzündungsgefahr!) Danach darf dieses Material zusammen mit einem normalen Hausmüll entsorgt werden.

 **Diese Zusammensetzung enthält nur natürliche Stoffe. Aus diesem Grund vergewissern Sie sich vor Verwendung, dass Sie an keiner Allergie zu Pflanzstoffen und Produkten der Imkerei leiden!**